



<b>CS-3.1</b>	<b>Enunciado de Prueba</b>	<b>Año:</b>	2021
<b>Especialidad:</b>	FRANCÉS EOI (592-008)		

<b>Prueba: 1A</b>	<b>Option 1. Proust</b>	<b>Acceso:</b>	<b>1-2</b>
-------------------	-------------------------	----------------	------------

**Lisez le texte et répondez aux questions.**

1 Mme Verdurin était assise sur un haut siège suédois en sapin ciré, qu'un violoniste de ce pays lui  
2 avait donné et qu'elle conservait quoiqu'il rappelât la forme d'un escabeau et jurât avec les beaux  
3 meubles anciens qu'elle avait, mais elle tenait à garder en évidence les cadeaux que les fidèles  
4 avaient l'habitude de lui faire de temps en temps, afin que les donateurs eussent le plaisir de les  
5 reconnaître quand ils venaient. Aussi tâchait-elle de persuader qu'on s'en fît aux fleurs et aux  
6 bonbons, qui du moins se détruisent ; mais elle n'y réussissait pas et c'était chez elle une collection  
7 de chauffe-pieds, de coussins, de pendules, de paravents, de baromètres, de potiches, dans une  
8 accumulation, des redites et un disparate d'étrences.

9

10 De ce poste élevé elle participait avec entrain à la conversation des fidèles et s'égayait de leurs  
11 « fumisteries », mais depuis l'accident qui était arrivé à sa mâchoire, elle avait renoncé à prendre la  
12 peine de pouffer effectivement et se livrait à la place à une mimique conventionnelle qui signifiait  
13 sans fatigue ni risques pour elle, qu'elle riait aux larmes. Au moindre mot que lâchait un habitué  
14 contre un ennuyeux ou contre un ancien habitué rejeté au camp des ennuyeux – et pour le plus  
15 grand désespoir de M. Verdurin qui avait eu longtemps la prétention d'être aussi aimable que sa  
16 femme, mais qui riait pour de bon s'essoufflait vite et avait été distancé et vaincu par cette ruse  
17 d'une incessante et fictive hilarité – elle poussait un petit cri, fermait entièrement ses yeux d'oiseau  
18 qu'une taie commençait à voiler, et brusquement, comme si elle n'eût eu que le temps de cacher un  
19 spectacle indécent ou de parer à un accès mortel, plongeant sa figure dans ses mains qui la  
20 recouvraient et n'en laissaient plus rien voir, elle avait l'air de s'efforcer de réprimer, d'anéantir un  
21 rire qui, si elle s'y fût abandonnée, l'eût conduite à l'évanouissement. Telle, étourdie par la gaieté  
22 des fidèles, ivre de camaraderie, de médisance et d'assentiment, Mme Verdurin, juchée sur son  
23 perchoir, pareille à un oiseau dont on eût trempé le colifichet dans du vin chaud, sanglotait  
24 d'amabilité. [...]

25 .

Marcel Proust, *Un amour de Swann*, 1913.

<b>CS-3.1</b>	<b>Enunciado de Prueba</b>	<b>Año:</b>	2021
<b>Especialidad:</b>	FRANCÉS EOI (592-008)		
<b>Prueba:</b>	<b>1A</b>	<b>Acceso:</b>	<b>1-2</b>

QUESTIONS :

**1. ANALYSE LINGUISTIQUE**

1.A. Phonétique. *Transcrivez phonétiquement les mots suivants que vous devrez lire à haute voix lors de la lecture de la partie 1.A (à la fin de la lecture de la partie 1, le jury vérifiera vos transcriptions) :*

« s'égayait » (l. 10) ; « mâchoire » (l. 11) ; « ennuyeux » (l. 14) ; « accès » (l. 19) ; « évanouissement » (l. 21)

1.B. Lexique. *Expliquez :*

« escabeau » (l. 2) ; « jurât » (l. 2) ; « pouffer » (l. 12) ; « ruse » (l. 16) ; « anéantir » (l. 20)

1.C. Morphosyntaxe.

*1.C.1. Étudiez d'un point de vue morphologique les mots suivants :*

« chauffe-pieds » (l. 7) ; « redites » (l. 8) ; « moindre » (l. 13) ; « incessante » (l. 17) ; « médisance » (l. 22)

*1.C.2. Analysez la phrase suivante. Expliquez les relations subordonnées et les valeurs des temps verbaux :*

- "Aussi tâchait-elle de persuader qu'on s'en tînt aux fleurs et aux bonbons, qui du moins se détruisent" (l. 5-6.

**2. TÂCHE LANGAGIÈRE**

*Créez une tâche CTE tout en respectant la typologie des épreuves CTE distribuées en Estrémadure (associer, réinsérer, « cloze test », choix multiple, vrai / faux). Choisissez et justifiez le type de tâche et le niveau.*

**3. COMMENTAIRE**

À partir de ce passage, faites un commentaire de texte (300 mots maximum) que vous organiserez à votre gré. Cet exercice doit montrer vos capacités d'analyse et d'expression. Vous pouvez parler des personnages, du lieu, de la vision du narrateur, ...



<b>CS-3.1</b>	<b>Enunciado de Prueba</b>	<b>Año:</b>	2021
<b>Especialidad:</b>	FRANCÉS EOI (592-008)		

<b>Prueba: 1A</b>	<b>Option 2. Barbery</b>	<b>Acceso:</b>	<b>1-2</b>
-------------------	--------------------------	----------------	------------

**Lisez le texte et répondez aux questions.**

1 J'ouvre l'enveloppe et je lis ce petit mot inscrit au dos d'une carte de visite si glacée que l'encre,  
2 triomphant de buvards consternés, a bavé légèrement sous chaque lettre.

3 *Madame Michel,*  
4 *Pourriez-vous, réceptionner les paquets du pressing*  
5 *cet après-midi ?*

6 *Je passerai les prendre à votre loge ce soir.*

7 *Par avance merci,*  
8 *Signature griffonnée*

9 Je ne m'attendais pas à une telle sournoiserie dans l'attaque. De saisissement, je me laisse  
10 tomber sur la chaise la plus proche. Je me demande d'ailleurs si je ne suis pas un peu folle. Est-ce  
11 que ça vous fait le même effet, à vous, quand ça vous arrive ?

12 Tenez :

13 Le chat dort.

14 La lecture de cette petite phrase anodine n'a éveillé en vous aucun sentiment de douleur, aucun  
15 flamboiement de souffrance ? C'est légitime.

16 Maintenant :

17 Le chat, dort.

18 Je répète, pour qu'aucune ambiguïté ne demeure :

19 Le chat virgule dort.

20 Le chat, dort.

21 Pourriez-vous, réceptionner.

22 D'un côté, nous avons ce prodigieux usage de la virgule qui, prenant des libertés avec la langue  
23 parce que d'ordinaire on n'en place point après une conjonction de coordination, en magnifie la  
24 forme :

25 *M'a-t-on fait assez de reproches, et pour la guerre, et pour la paix...*

26 Et de l'autre, nous avons les bavouilleries sur vélin de Sabine Pallières transperçant la phrase  
27 d'une virgule devenue poignard.

<b>CS-3.1</b>	<b>Enunciado de Prueba</b>	<b>Año:</b>	2021
<b>Especialidad:</b>	FRANCÉS EOI (592-008)		
<b>Prueba:</b>	<b>1A</b>	<b>Acceso:</b>	<b>1-2</b>

28 *Pourriez-vous, réceptionner les paquets du pressing ?*

29 Sabine Pallières eût-elle été une bonne portugaise née sous un figuier de Faro, une concierge  
30 fraîchement émigrée de Puteaux ou bien une déficiente mentale tolérée par sa charitable famille  
31 que j'aurais pu pardonner de bon cœur cette nonchalance coupable. Mais Sabine Pallières est une  
32 riche. Sabine Pallières est la femme d'un grand ponte de l'industrie d'armement, Sabine Pallières  
33 est la mère d'un crétin en duffle-coat vert sapin qui, après ses deux khâgnes et Sciences-Po, ira  
34 probablement diffuser la médiocrité de ses petites pensées dans un cabinet ministériel de droite, et  
35 Sabine Pallières est en sus la fille d'une garce en manteau de fourrure qui fait partie du comité de  
36 lecture d'une très grande maison d'édition et est si harnachée de bijoux que, certaines fois, je  
37 guette l'affaissement.

38 Pour toutes ces raisons, Sabine Pallières est inexcusable. Les faveurs du sort ont un prix. Pour  
39 qui bénéficie des indulgences de la vie, l'obligation de rigueur dans la considération de la beauté  
40 n'est pas négociable. La langue, cette richesse de l'homme, et ses usages, cette élaboration de la  
41 communauté sociale, sont des œuvres sacrées. Qu'elles évoluent avec le temps, se transforment,  
42 s'oublient et renaissent tandis que, parfois, leur transgression devient la source d'une plus grande  
43 fécondité, ne change rien au fait que pour prendre avec elles ce droit du jeu et du changement, il  
44 faut au préalable leur avoir déclaré pleine sujétion. Les élus de la société, ceux que la destinée  
45 excepte de ces servitudes qui sont le lot de l'homme pauvre, ont partant cette double mission  
46 d'adorer et de respecter la splendeur de la langue. Enfin, qu'une Sabine Pallières mésuse de la  
47 ponctuation est un blasphème d'autant plus grave que dans le même temps, des poètes  
48 merveilleux nés dans des caravanes puantes ou des cités poubelles ont pour elle cette sainte  
49 révérence qui est due à la Beauté.

50 Aux riches, le devoir du Beau. Sinon, ils méritent de mourir.

51 C'est à ce point précis de mes réflexions indignées que quelqu'un sonne à la loge.

Barbery, Muriel, *L'élégance du hérisson*, 2006.

<b>CS-3.1</b>	<b>Enunciado de Prueba</b>	<b>Año:</b>	2021
<b>Especialidad:</b>	FRANÇÉS EOI (592-008)		
<b>Prueba:</b>	<b>1A</b>	<b>Acceso:</b>	<b>1-2</b>

QUESTIONS :

**1. ANALYSE LINGUISTIQUE**

1.A. Phonétique. *Transcrivez phonétiquement les mots suivants que vous devrez lire à haute voix lors de la lecture de la partie 1.A (à la fin de la lecture de la partie 1, le jury vérifiera vos transcriptions) :*

« éveillé » (l. 14) ; « flamboiement » (l. 15) ; « ambiguïté » (l. 18) ; « bavouilleries » (l. 26) ; « sujétion » (l. 44)

1.B. Lexique. *Expliquez :*

« glacée » (l. 1) ; « loge » (l. 6, 51) ; « sournoiserie » (l. 9) ; « ponté » (l. 32) ; « guette » (l. 37)

1.C. Morphosyntaxe.

*1.C.1. Étudiez d'un point de vue morphologique les mots suivants :*

« saisissement » (l. 9) ; « figuier » (l. 29) ; « inexcusable » (l. 38) ; « mésuser » (l. 46) ; « puantes » (l. 48)

*1.C.2. Analysez les phrases suivantes. Expliquez les relations subordonnées :*

« Pour qui bénéficie des indulgences de la vie, l'obligation de rigueur dans la considération de la beauté n'est pas négociable. » (l. 38-40)

« C'est à ce point précis de mes réflexions indignées que quelqu'un sonne à la loge. » (l. 51)

**2. TÂCHE LANGAGIÈRE**

*Créez une tâche CTE tout en respectant la typologie des épreuves CTE distribuées en Estrémadure (associer, réinsérer, « cloze test », choix multiple, vrai / faux). Choisissez et justifiez le type de tâche et le niveau.*

**3. COMMENTAIRE**

À partir de ce passage, faites un commentaire de texte (300 mots maximum) que vous organiserez à votre gré. Cet exercice doit montrer vos capacités d'analyse et d'expression. Vous pouvez parler des personnages, du lieu, de la vision du narrateur, ...



<b>CS-3.1</b>	<b>Enunciado de Prueba</b>	<b>Año:</b>	2021
<b>Especialidad:</b>	FRANCÉS EOI (592-008)		
<b>Prueba: 1A</b>	<b>Option 2. Sartre</b>	<b>Acceso:</b>	<b>1-2</b>

Lisez le texte et répondez aux questions.

1 (...) Cette femme vieillissante et cynique n'avait qu'une illusion ; elle se croyait indispensable.  
2 L'illusion s'évanouit : Louise se mit à jalouser sa fille. Pauvre Anne-Marie : passive, on l'eût accusée  
3 d'être une charge ; active, on la soupçonnait de vouloir régenter la maison. Pour éviter le premier  
4 écueil, elle eut besoin de tout son courage, pour éviter le second, de toute son humilité. Il ne fallut  
5 pas longtemps pour que la jeune veuve redevînt mineure : une vierge avec tache. On ne lui refusait  
6 pas l'argent de poche : on oubliait de lui en donner ; elle usa sa garde-robe jusqu'à la trame sans  
7 que mon grand-père s'avisât de la renouveler. A peine tolérait-on qu'elle sortît seule. Lorsque ses  
8 anciennes amies, mariées pour la plupart, l'invitaient à dîner, il fallait solliciter la permission  
9 longtemps à l'avance et promettre qu'on la ramènerait avant dix heures. Au milieu du repas, le  
10 maître de maison se levait de table pour la reconduire en voiture. Pendant ce temps, en chemise de  
11 nuit, mon grand-père arpentait sa chambre à coucher, montre en main. Sur le dernier coup de dix  
12 heures, il tonnait. Les invitations se firent plus rares et ma mère se dégoûta de plaisirs si coûteux.

13 La mort de Jean-Baptiste fut la grande affaire de ma vie : elle rendit ma mère à ses chaînes  
14 et me donna la liberté.

15 Il n'y a pas de bon père, c'est la règle ; qu'on n'en tienne pas grief aux hommes mais au lien  
16 de paternité qui est pourri. Faire des enfants, rien de mieux ; en avoir, quelle iniquité ! Eût-il vécu,  
17 mon père se fût couché sur moi de tout son long et m'eût écrasé. Par chance, il est mort en bas âge  
18 ; (...) j'ai laissé derrière moi un jeune mort qui n'eut pas le temps d'être mon père et qui pourrait être,  
19 aujourd'hui, mon fils. Fut-ce un mal ou un bien ? Je ne sais ; mais je souscris volontiers au verdict  
20 d'un éminent psychanalyste : je n'ai pas de Sur-moi.

21 Ce n'est pas tout de mourir : il faut mourir à temps. Plus tard, je me fusse senti coupable ; un  
22 orphelin conscient se donne tort : offusqués par sa vue, ses parents se sont retirés dans leurs  
23 appartements du ciel. Moi, j'étais ravi : ma triste condition imposait le respect, fondait mon  
24 importance ; je comptais mon deuil au nombre de mes vertus. Mon père avait eu la galanterie de  
25 mourir à ses torts : ma grand-mère répétait qu'il s'était dérobé à ses devoirs ; mon grand-père,  
26 justement fier de la longévité Schweitzer, n'admettait pas qu'on disparût à trente ans ; à la lumière  
27 de ce décès suspect, il en vint à douter que son gendre eût jamais existé et, pour finir, il l'oublia. Je  
28 n'eus même pas à l'oublier : en filant à l'anglaise, Jean-Baptiste m'avait refusé le plaisir de faire sa  
29 connaissance. Aujourd'hui encore, je m'étonne du peu que je sais sur lui.

Sartre, Jean-Paul, *Les Mots*, 1964.

<b>CS-3.1</b>	<b>Enunciado de Prueba</b>	<b>Año:</b>	2021
<b>Especialidad:</b>	FRANCÉS EOI (592-008)		
<b>Prueba:</b>	<b>1A</b>	<b>Acceso:</b>	<b>1-2</b>

QUESTIONS :

**1. ANALYSE LINGUISTIQUE**

1.A. Phonétique. *Transcrivez phonétiquement les mots suivants que vous devrez lire à haute voix lors de la lecture de la partie 1.A (à la fin de la lecture de la partie 1, le jury vérifiera vos transcriptions) :*

« vieillissante » (l. 1) ; « psychanalyste » (l. 20) ; « orphelin » (l. 22) ; « deuil » (l. 24) ;

« suspect » (l. 27)

1.B. Lexique. *Expliquez :*

« écueil » (l. 4) ; « trame » (l. 6) « arpentait » (l. 11) ;

« qu'on n'en tienne pas grief aux hommes » (l. 15) ; « en filant à l'anglaise » (l. 28)

1.C. Morphosyntaxe.

*1.C.1. Étudiez d'un point de vue morphologique les mots suivants :*

« garde-robe » (l. 6) ; « mieux » (l. 16) ; « iniquité » (l. 16) ; « souscris » (l. 19) ; « galanterie » (l. 24)

*1.C.2. Analysez la phrase suivante. Expliquez les relations subordonnées et les valeurs des temps verbaux :*

« A peine tolérerait-on qu'elle sortît seule. » (l. 7)

**2. TÂCHE LANGAGIÈRE**

*Créez une tâche CTE tout en respectant la typologie des épreuves CTE distribuées en Estrémadure (associer, réinsérer, « cloze test », choix multiple, vrai / faux). Choisissez et justifiez le type de tâche et le niveau.*

**3. COMMENTAIRE**

À partir de ce passage, faites un commentaire de texte (300 mots maximum) que vous organiserez à votre gré. Cet exercice doit montrer vos capacités d'analyse et d'expression. Vous pouvez parler des personnages, du décor, de la vision du narrateur, ...