

<b>CS-3.1</b>	<b>Enunciado de Prueba</b>	<b>Año:</b>	2023
<b>Especialidad:</b>	592 008 Francés		
<b>Prueba</b>	Prueba 1A / Primera parte del Ejercicio en caso de Acc 3-4 y 5	<b>Acceso:</b>	Todos

**Lisez le texte et répondez aux questions**

1 Je vous regarde, je vous trouve bien, détendus.

2 Restez tout à fait détendus mais sachez que nous avons énormément de travail. Je ne  
3 souhaite en aucune manière vous affoler, j'ai conscience d'être un peu brusque mais, que voulez-  
4 vous, je n'ai pas le choix.

5 Cependant détendez-vous car quand je dis "nous avons énormément de travail", c'est surtout  
6 de moi que je parle. J'ai énormément de travail.

7 J'en vois d'aucuns qui s'en vont sifflotant par les rues, insouciant, musardant de droite et de  
8 gauche à l'instant même où, personnellement, j'ai énormément de travail. Je ne me plains pas, je me  
9 contente de constater le fait sans amertume. J'ai du boulot. Et je ne cracherais pas sur un coup de  
10 main. Vous m'objecterez que, vous de même, vous avez énormément de travail, et vous ne voyez  
11 pas en quel honneur vous m'aideriez à porter mon balluchon. Mais parce qu'il s'agit de votre  
12 balluchon, évidemment. Souvenez-vous que je veille sur vous inlassablement, et que je m'occupe de  
13 vos vies avec une obstination de bœuf de labour qui force mon admiration. Reconnaissez qu'on est  
14 placés là devant un cas peu banal et que vous avez beaucoup de chance. Moi aussi incidemment,  
15 puisque je veille sur moi-même par la même occasion, de par la commune nature humaine que nous  
16 partageons comme par un fait exprès.

17 C'est d'ailleurs cette petite coïncidence zoologique qui m'amena chemin faisant à me  
18 préoccuper du balluchon d'autrui. Etant parvenue de par mon acharnement dans l'étude à concasser  
19 quelques menus emmerdements de l'existence, entendez par là Amour, Métaphysique, Guerre,  
20 Religion, Art, Sens de la Vie, et sans oublier l'Amour, et ayant atteint par le fait des états de sérénité  
21 peu ordinaires, je conçus l'idée de partager avec mon prochain la somme formidable d'astuces  
22 élaborées. Ce qui me donna énormément de travail l'an passé, je ne me plains pas, je souligne le  
23 fait. Ainsi naquit, vif et compact, le *Petit Traité de Toutes Vérités sur l'Existence* qui devait bouleverser  
24 votre vie, vous apportant un apaisement neuf et une placidité souriante. Et qui fit du bruit, croyez-moi.  
25 Je m'y mêlai de vos affaires avec une puissance de frappe que nul n'est près d'oublier, surtout pas  
26 moi qui suai sang et eau pour vous exposer avec une patience de sainte le maniement des astuces,  
27 pour vous livrer quantité de clefs propres à déverrouiller les tracas de la vie, sans oublier celles de  
28 l'amour avec l'ami(e) et de l'affrontement avec l'ennemi(e), qui constituent à elles seules deux clefs  
29 proprement gargantuesques. Tandis que, parfois, vous gambadiez sans m'écouter, je m'en souviens

30 parfaitement, je ne vous jette pas la pierre.

31 Je vous trouve bien, le ventre au repos, le cœur pacifié, le front lisse. Et je devine, encastré  
32 dans votre ceinture, ce *Petit Traité* qui vous dirigea si habilement parmi les récifs de l'existence pour  
33 vous conduire dans les baies clapotantes de la sérénité. Je vous l'avais promis, c'est chose faite,  
34 n'en parlons plus, ne me remerciez pas c'est la moindre des choses, au contraire c'est moi. Et vous  
35 me voyez là, vêtue de toile de bure et de sandales, flânant d'un pas modeste, contemplant de l'angle  
36 de mon regard les bienfaits engrangés. N'en parlons plus, c'est fait c'est derrière nous, frottons-nous  
37 les mains sobrement.

38 Mais prêtez-moi attention car la Nature, de par sa tendance à l'infini, n'a pas prévu de nous  
39 mener à un butoir. Vous aurez certainement noté que, sitôt que quelque chose est derrière nous,  
40 quelque chose se profile devant nous et ainsi de suite. Ne cherchez pas, je vous donne la réponse,  
41 ce phénomène intrigant s'appelle la Vie. Non, ce n'est pas un mirage, c'est la vie. Et loin de moi  
42 l'idée de vouloir vous déranger dans le refuge de votre baie clapotante, mais je me permets de vous  
43 faire remarquer que la Vie se profile droit devant nous. Oui, c'est ainsi, c'est la vie. Et je commettrais  
44 une grave erreur si je vous laissais clapoter placidement en vous laissant croire que vous avez atteint  
45 le terme de votre ascension béate. Car la béatitude génère dans des délais rapides un ennemi aussi  
46 perfide que discret : l'Ennui.

47 Je vous en ai peu parlé naguère tant vous étiez empêtrés dans vos embarras d'amour et de  
48 métaphysique. Or l'Ennui, je ne peux guère vous le dissimuler à présent, est un agent corrosif si  
49 ardent qu'il peut ronger à lui seul tous les fondements, tenons et mortaises de votre félicité. L'Ennui  
50 est à la béatitude ce que le gui est au pommier, c'est-à-dire -je traduis pour ceux qui n'ont pas l'heur  
51 d'être natifs de Normandie- ce que le parasite est à l'arbre, ce que le rat est au navire. L'Ennui est  
52 une menace absolue, une immondice inutile et vorace que Satan lui-même inventa un soir de  
53 désœuvrement après qu'il eut balancé les guerres dans tous les recoins de l'humanité. Quand je dis  
54 Satan, c'est pour rire, c'est pour vous amuser, puisque je vous ai expliqué naguère et qui plus est  
55 démontré que le Diable n'existait pas, faites un effort souvenez-vous, ce qui déblaya les deux-tiers  
56 de notre horizon chiffonné. Mais je suis là, je guette, et j'ai besoin de votre aide en cet instant décisif.  
57 Oui, vous ne croyez tout de même pas que je vais vous débarrasser seule de vos ennuis respectifs,  
58 attendu que vous êtes quelques milliers à flotter dans la baie sans conscience du danger qui rampe.  
59 Je ne vous demande pas grand-chose, je vous demande simplement de tourner la tête vers l'horizon  
60 au lieu de fixer béatement le ciel. Un quart de tour sur la droite afin de fixer l'horizon.

Vargas, Fred (2003). *Critique de l'anxiété pure*, Editions Viviane Hamy.



<b>CS-3.1</b>	<b>Enunciado de Prueba</b>	<b>Año:</b>	2023
<b>Especialidad:</b>	592 008 Francés		
<b>Prueba</b>	Prueba 1A / Primera parte del Ejercicio en caso de Acc 3-4 y 5	<b>Acceso:</b>	Todos

QUESTIONS**1. ANALYSE LINGUISTIQUE**

**1. A. Phonétique.** *Transcrivez phonétiquement les mots suivants que vous devrez lire à haute voix lors de la lecture de la partie 1.A (à la fin de la lecture de la partie 1, le jury vérifiera vos transcriptions) :*

« incidemment » (l. 14) – « d'ailleurs » (l. 17) – « emmerdements » (l. 19) – « ascension » (l. 45) – « déblaya » (l. 55)

**1.B. Lexique.** Expliquez :

« musardant » (l. 7)- « balluchon » (l. 11-12-18) – « concasser » (l. 18)- « gambadiez » (l. 29)- « clapotante » (l. 42)

**1.C. Morphosyntaxe.**

1.C.1. *Étudiez d'un point de vue morphologique les mots suivants :*

« inlassablement » (l. 12) – « déverrouiller » (l. 27) – « gargantuesques » (l. 29) – « engrangés » (l. 36) – « désœuvrement » (l. 53)

1.C.2. *Faites une analyse syntaxique de ces phrases en expliquant l'emploi et la valeur des temps verbaux :*

- « L'Ennui est une menace absolue, une immondice inutile et vorace que Satan lui-même inventa un soir de désœuvrement après qu'il eut balancé les guerres dans tous les recoins de l'humanité. » (l. 51-53)
- « Ce qui me donna énormément de travail l'an passé, je ne me plains pas, je souligne le fait. » (l. 22-23)

**2. TÂCHE LANGAGIÈRE**

*Créez une tâche CTE de 7 items en respectant la typologie des épreuves CTE distribuées en Estrémadure (associer, réinsérer, « cloze test », choix multiple, vrai / faux). Choisissez et justifiez le type de tâche et le niveau auquel elle est destinée.*

**3. COMMENTAIRE**

*Analysez le rôle du narrateur dans cet extrait : comment se présente-t-il ? Quelle est sa relation avec les lecteurs ? Comment qualifier le ton du texte ? Écrivez un texte structuré en utilisant des exemples*



*du texte pour justifier et illustrer vos commentaires. (300 mots environ).*

<b>CS-3.1</b>	<b>Enunciado de Prueba</b>	<b>Año:</b>	2023
<b>Especialidad:</b>	592 008 Francés		
<b>Prueba</b>	Prueba 1A / Primera parte del Ejercicio en caso de Acc 3-4 y 5	<b>Acceso:</b>	Todos

### Lisez le texte et répondez aux questions

1 Son magasin s'appelait Revolver. Vernon y était entré comme vendeur à vingt ans et avait  
2 repris la baraque à son compte quand le boss avait décidé de partir en Australie, où il était devenu  
3 restaurateur. Si on lui avait dit, dès la première année, qu'il passerait l'essentiel de sa vie dans cette  
4 boutique, il aurait répondu sûrement pas j'ai trop de choses à faire. C'est quand on devient vieux  
5 qu'on comprend que l'expression « putain ça passe vite » est celle qui résume le plus pertinemment  
6 l'esprit des opérations.

7 Il avait fallu fermer en 2006. Le plus compliqué avait été de trouver quelqu'un qui reprenne le  
8 bail, de faire une croix sur ses fantasmes de plus-value, mais sa première année de chômage, sans  
9 indemnité, puisqu'il était patron, s'était bien passée – un contrat pour écrire une dizaine d'entrées  
10 dans une encyclopédie sur le rock, quelques jours au black pour faire la billetterie sur un festival en  
11 banlieue, des chroniques de disques pour la presse spécialisée... et il s'était mis à vendre, sur  
12 Internet, tout ce qu'il avait récupéré du magasin. [...]

13 Il n'oubliait pas d'apprécier à sa juste valeur la douceur d'une matinée où personne ne vient  
14 vous emmerder. Il avait tout son temps pour écouter de la musique. Et les Kills, White Stripes et  
15 autres Strokes pouvaient enfin sortir tous les disques qu'ils voulaient, il n'était plus tenu de s'en  
16 préoccuper. Il n'en pouvait plus de toutes ces nouveautés, ça n'arrêtait jamais, pour suivre il eût fallu  
17 se mettre sous perfusion sur la Toile et ingérer de nouveaux sons, sans temps de repos.

18 Par contre, il n'avait pas anticipé qu'avec la fermeture de la boutique il allait autant galérer,  
19 pour les filles. On dit toujours que le rock est une affaire d'hommes, mais on dit toujours plein de  
20 conneries : il avait ses clientes, et ça se renouvelait. Lui et les filles, c'était la grande entente. Il n'était  
21 pas fidèle, et elles se suspendaient d'autant plus facilement à ses basques que lui ne pensait qu'à se  
22 défiler. Il suffisait qu'une petite passe une fois avec son boyfriend chercher un skeud, et elle revenait,  
23 seule, dans les huit jours. Et il y avait aussi toutes celles qui travaillaient dans le quartier. Les  
24 esthéticiennes du bout de la rue, les filles de la boutique en face, les filles de la Poste, les filles du  
25 restaurant, les filles du bar, les filles de la piscine. Un vivier prodigieux dont l'accès lui avait été retiré  
26 en même temps qu'il avait rendu les clefs.

27 Il avait eu peu de régulières, dans sa vie. Comme beaucoup de garçons de sa connaissance,  
28 Vernon vivait avec le souvenir de la fille qui est partie. Celle qui a compté. La sienne s'appelait  
29 Séverine. Il avait vingt-huit ans. Trop attaché à sa réputation de serial lover, il n'avait pas voulu

30 comprendre à temps que c'était celle-ci et pas une autre. Il était un grand fauve de la rue, farouche  
31 et indépendant, tous ses amis s'extasiaient sur l'élégante désinvolture avec laquelle il enchaînait les  
32 histoires. C'était, en tout cas, l'idée qu'il se faisait de lui-même. Le coup d'une nuit, le séducteur, celui  
33 qui ne s'attache pas, celui que les filles n'embobinent pas. Il ne se faisait aucune illusion : comme  
34 bien des garçons peu sûrs d'eux, ça le rassurait de vérifier qu'il était capable de faire pleurer les  
35 femmes.

36 Séverine était grande et speed, tellement speed qu'elle en devenait fatigante, ses jambes  
37 étaient interminables, elle avait une allure de Parisienne riche, le genre qui peut porter des gilets en  
38 peau de mouton et que ça lui donne une allure chic. Elle empoignait les choses avec vigueur, elle  
39 savait tout faire dans une maison, et même changer un pneu sur la bande d'arrêt d'urgence ne lui  
40 faisait pas peur, c'était ce genre de gosse de riche, habituée à galérer toute seule et ne jamais se  
41 plaindre. [...] C'était le genre de fille à qui sa mère a appris qu'on ne fond pas en larmes quand on  
42 apprend qu'on est cocue. Séverine serrait les dents. Vernon s'était fait gauler bêtement – et il avait  
43 été surpris qu'elle ne le quitte pas immédiatement. Elle avait dit « je m'en vais » et lui avait pardonné.  
44 Il en avait déduit qu'elle n'avait pas la force de le perdre, et en avait conçu un léger mépris envers sa  
45 faiblesse de caractère. Il pouvait donc recommencer. Ça faisait déjà trois ou quatre fois qu'ils  
46 s'engueulaient sévèrement et qu'elle disait attention à ne pas trop pousser, je vais me casser tu ne  
47 me laisses pas le choix et Vernon était convaincu qu'elle ne le ferait pas. Il n'avait rien vu venir. Quand  
48 il avait appris qu'elle avait quelqu'un d'autre, Vernon avait mis ses affaires dans un carton et les avait  
49 laissées sur le trottoir en bas. L'image de ses vêtements, livres et flacons fouillés par les passants,  
50 éparpillés devant sa porte, devait le hanter pendant des années. Il n'avait plus entendu parler d'elle.  
51 Il avait fallu à Vernon bien du temps pour comprendre qu'il ne s'en remettrait pas. Il était doué pour  
52 ignorer ses émotions. Il lui arrive souvent de penser à ce que serait sa vie s'il était resté avec  
53 Séverine. S'il avait eu le courage de renoncer à ce qu'il était avant, s'il avait su que de toute façon on  
54 est dépouillé de ce à quoi on tient, et qu'il est préférable d'anticiper le traitement. Elle a fait des  
55 enfants, bien sûr. C'était ce genre de filles. Qui se rangent. Sans rien perdre de leur charme. Pas une  
56 mégère. Une meuf légère, elle doit manger des trucs bios et se passionner pour le réchauffement  
57 climatique, mais il est persuadé qu'elle continue d'écouter Tricky et Janis Joplin. S'il était resté avec  
58 elle, il aurait trouvé du boulot juste après le magasin, parce qu'ils auraient des gamins et qu'il n'aurait  
59 pas eu le choix. Et, aujourd'hui, ils se demanderaient que faire à propos des problèmes de shit du  
60 grand, ou de l'anorexie de la petite. Bon. Il aime penser qu'il a limité les dégâts.

Despentes, Virginie (2015). *Vernon Subutex*, Grasset.



<b>CS-3.1</b>	<b>Enunciado de Prueba</b>	<b>Año:</b>	2023
<b>Especialidad:</b>	592 008 Francés		
<b>Prueba</b>	Prueba 1A / Primera parte del Ejercicio en caso de Acc 3-4 y 5	<b>Acceso:</b>	Todos

QUESTIONS :**1. ANALYSE LINGUISTIQUE**

**1. A. Phonétique.** *Transcrivez phonétiquement les mots suivants que vous devrez lire à haute voix lors de la lecture de la partie 1.A (à la fin de la lecture de la partie 1, le jury vérifiera vos transcriptions) :*

« *pertinemment* » (l. 5) - « *billetterie* » (l. 10) - « *prodigieux* » (l. 25) « *s'extasiaient* » (l. 31) - « *désinvolture* » (l. 31)

**1.B. Lexique.** Expliquez :

« *galérer* » (l. 18, 40) - « *se défiler* » (l. 21-22) - « *embobiner quelqu'un* » (l. 33) - « *se faire gauler* » (l. 42) - « *une mégère* » (l. 56)

**1.C. Morphosyntaxe.**

1.C.1. *Étudiez d'un point de vue morphologique les mots suivants :*

« *plus-value* » (l. 8) – « *interminables* » (l. 37) – « *empoignait* » (l. 38) – « *meuf* » (l. 56) – « *réchauffement* » (l. 56)

1.C.2. *Faites une analyse syntaxique des phrases suivantes en expliquant l'emploi et la valeur des temps verbaux.*

- « Si on lui avait dit, dès la première année, qu'il passerait l'essentiel de sa vie dans cette boutique, il aurait répondu sûrement pas j'ai trop de choses à faire. » (l. 3-4)
- « Il n'en pouvait plus de toutes ces nouveautés, ça n'arrêtait jamais, pour suivre il eût fallu se mettre sous perfusion sur la Toile et ingérer de nouveaux sons, sans temps de repos. » (l. 16-17)

**2. TÂCHE LANGAGIÈRE**

*Créez une tâche CTE de 7 items en respectant la typologie des épreuves CTE distribuées en Estrémadure (associer, réinsérer, « cloze test », choix multiple, vrai / faux). Choisissez et justifiez le type de tâche et le niveau auquel elle est destinée.*



### 3. COMMENTAIRE

*À partir de ce passage, faites un commentaire de texte que vous organiserez à votre gré. Cet exercice doit montrer vos capacités d'analyse et d'expression. Vous pouvez parler des personnages, du registre de langue, du lieu, de la vision du narrateur, ... (300 mots environ).*